



ISABEL CROXATTO

GALERÍA

## COMUNICADO DE PRENSA

Isabel Croxatto Gallery | Art Central HK

**Isabel Croxatto Galería, se presenta por primera vez en Art Lima, y lo hace con una propuesta vanguardista que reúne a cuatro artistas mujeres, Andrea Wolf, Bruna Truffa, Cecilia Avendaño y Juana Gómez.**

ArtLima en su sexta edición, se realizará del **19 al 22 de abril**, convocando a un seleccionado grupo de coleccionistas, profesionales y aficionados del arte de toda América Latina. En esta ocasión el curador de ArtLima, Gerardo Chávez-Maza (Perú) ha seleccionado 12 galerías para la sección Plataforma. En la sección Principal se lucirán 39 galerías provenientes de 17 países. Los *Projects* bajo la curaduría de Oscar Roldán-Alzate (Colombia) y por primera vez, la sección Publicaciones a cargo de Andrés Marroquín Winkelmann (Perú).

**Isabel Croxatto Galería** quién acaba de presentarse por cuarto año consecutivo en la feria de Arte Contemporáneo Art Central Hong Kong, se presenta por primera vez en ArtLima. Para esta ocasión reúne a cuatro artistas mujeres, que con una mirada particular y a través de diferentes medios, dialogan entorno a temas de género, identidad y memoria; **Bruna Truffa** (pintura y escultura), **Andrea Wolf** (nuevos medios) **Cecilia Avendaño** (fotografía) y **Juana Gómez** (bordado a mano).

**Bruna Truffa** (1963), presenta *Peregrinaje*, políptico de 32 piezas, de la Serie Territorio Doméstico, ganadora del Premio Altazor 2005. Y su obra más reciente *Años Quietos*, una serie de esculturas en bronce. La obra de esta reconocida artista chilena explora en profundidad la problemática de la mujer en el mundo contemporáneo y se caracteriza por elaborar discursos que se desplazan desde la figuración al pop y neo barroco. *“Centrada en el ámbito de lo doméstico la autora logra enlazar de forma sencilla la práctica universal de la pintura con el relato intimista de la propia experiencia. En este caso la Peregrinación de una mujer doméstica, cuya existencia se simboliza como viaje solitario por diversas zonas geográficas de Chile. La mujer protagoniza treinta y dos estaciones o días de un calendario y aparece vestida con un simple delantal blanco, coronada por un halo y con una llave a cuerda sobre la espalda. El halo marca su carácter divino y sacrificial, mientras que la llave muestra su degradación en un mundo moderno”*. – Bernardita Llano

**Cecilia Avendaño** (1980), presenta cinco fotografías en gran formato de su nueva serie *Enfermedades Preciosas*. *“Desde el año 2008, la obra de Avendaño ha girado en torno al retrato, como un ejercicio elocuente entorno a la producción de imaginarios, tanto a nivel material como conceptual, abordando problemáticas estéticas, poéticas y políticas sobre la imagen. Le interesa investigar acerca de la identidad, el género y lo etario, desde la perspectiva de la construcción de cartografías corporales. El oxímoron -enfermedades preciosas- se entiende como una metáfora sobre la relación entre lo aparente y lo auténtico, la artificialidad en contraposición a lo genuino. Es un cuerpo indesciftable, indecible, una incertidumbre constante entre el poseer un cuerpo y ser cuerpo; un espacio intersticial entre la designación y la poesía; lo impuesto y la necesidad de sanación por medio de las energías que abarcan la relación entre el humano y la naturaleza.”* – Andrea Jösch

ISABEL CROXATTO

GALERIA



**Juana Gómez** (1980), presenta sus bordados sobre fotografía en gran y mediano formato de su serie *Distaff*, recientemente expuesta en Londres, París y Hong Kong. “Durante los últimos años el trabajo de Gómez ha entrelazado el conocimiento científico con el conocimiento ancestral, aquello que cuenta con pruebas concretas para conformar la realidad y lo que compartimos, sin explicación, con nuestros antepasados e incluso con otras formas de vida. Su obra abre caminos hacia múltiples líneas de tiempo y conocimiento en un estrecho vínculo con la herencia del bordado, por línea materna que nos recuerda que en el comienzo de nuestra existencia estamos literalmente unidos a nuestra madre por un cordón que es cortado para que podamos entrar en este mundo y respirar por nosotros mismos. Desde ese primer momento, la tela – hecha por cientos de hilos que se entrecruzan para formar un todo- se transforma literalmente en nuestra segunda piel, es por eso que las fotografías de la artista están impresas sobre tela cruda, propiciando el medio adecuado para poder bordar sobre ella las guías que unen nuestro cuerpo científico, espiritual y mitológico”.- Carolina Castro Jorquera

**Andrea Wolf** (1979), artista curada este año para la sección Projects de Art Central Hk, por Ying Kwok, curadora del pabellón de Hong Kong en la 57ª Bienal De Venecia, presenta *Weather Has Been Nice*, una serie de video instalaciones generativas que transfiguran viejas postales encontradas, escritas y enviadas a alguien desde distintas partes del mundo, y las descompone lentamente en nuevas composiciones en un glitch dinámico. La obra de esta artista chilena radicada en NY, explora la nostalgia de la memoria personal y las estéticas culturales del recuerdo, desde los nuevos medios a través de video esculturas, mapping y manipulación algorítmica, utilizando videos caseros, películas en super 8, postales y fotografías vintage que recolecta de los mercados persas. *Weather Has Been Nice* nos presenta imágenes desplegándose en constante transformación, resaltando la idea de que el paisaje, al igual que la memoria, no es una entidad fija externa a nosotros, es más bien una experiencia íntima y en constante devenir.

**Isabel Croxatto Galería** es miembro de AGAC, Asociación Chilena de Galerías de Arte y Sísmica, Red de Artes Visuales de Chile.

ISABEL CROXATTO GALERIA | ArtLima

**Stand Principal C34**

18 - 21 Abril, 2018

ESGE, Chorrillos

Lima, Perú

Para más Información: [contacto@isabelcroxattogaleria.cl](mailto:contacto@isabelcroxattogaleria.cl)

**Andrea Wolf | Santiago, Chile, 1979.** Andrea Wolf es una artista chilena radicada en la ciudad de Nueva York. Su práctica interdisciplinaria explora la relación entre memoria personal y memoria colectiva, entre tiempo e imagen. Su trabajo mezcla material encontrado – películas caseras, álbumes familiares, postales y metraje encontrado – con tecnologías digitales, manipulaciones algorítmicas, instalación y narraciones transmediales. Sus instalaciones multimedia y video esculturas investigan cómo las prácticas socio-culturales de la memoria, los medios y la tecnología, condicionan nuestra manera de recordar y nuestra identidad. Andrea es Magíster en Telecomunicaciones Interactivas (New York University), Magíster en Arte Digital (Universidad Pompeu Fabra) y Magíster en Documentales (Universidad Autónoma de Barcelona). En 2013, fue artista en residencia del Programa Artists in the Market Place del Museo del Bronx, el cual culminó en la Bial del Museo The Bronx Calling. En 2015, Wolf fue artista en residencia en IFP New York Media Center y actualmente es miembro de NEW INC, el programa incubadora del New Museum. Junto con su trabajo como artista, Wolf creó y dirigió REVERSE un espacio de arte multidisciplinario en Nueva York con énfasis en la experimentación, la colaboración entre artistas y la intersección entre arte, ciencia y tecnología. Entre 2012 y 2016 REVERSE albergó más de treinta exhibiciones, variadas performances y un activo programa de talleres enseñados por diversos artistas. Andrea ha exhibido su trabajo y dictado charlas y talleres en numerosas exposiciones y ferias del mundo como en: Santiago, Chile; New York, EE.UU; Boston, EE.UU; Utah, EEUU; Ciudad de México, México; Kiev, Ucrania; Stavanger, Noruega y Madrid, España. Actualmente vive y trabaja en New York.



**BRUNA TRUFFA | Bio**

Nace en Arica, Chile en 1963

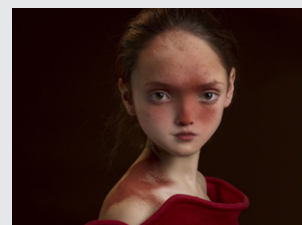
Bruna vive hasta los 16 años en Arica al norte de Chile, por lo que la geografía se transforma en un eje importante en su vida y obra. Crecer en el desierto, vivir en un territorio de cruces culturales y frontera, dejan una huella profunda en su visión. El horror vacuú, el colorido exacerbado, el tráfico visual fronterizo, el entrecruzamiento cultural y el barroco son un pulso constante en su obra. En 1979 viaja a Santiago a emprender sus estudios de arte en la Universidad de Chile, los que no prosperaron, y su carrera se arma de un divagar en escuelas (Universidad de Chile, Universidad del Pacífico, Instituto de Arte Contemporáneo) y materias diversas; pasa por la pedagogía, el arte, el diseño gráfico y de vestuario, finalmente llega a la pintura, lenguaje con el que se siente cómoda, donde se instala para no dejarla. Su carrera como artista parte en los 80's, inserta en plena dictadura militar, territorio que se hace agreste; el desierto cultural reinante se contrasta con su generación, que se impone como un grito de color, con un nutrido impulso por el hacer y armar desde cero una visualidad radiante impulsada por pasiones, fuerzas y a modo de resistencias al estatus quo. La vuelta a la pintura fue un sostén, un soporte de esperanza, una luz generacional, en un Chile donde todos los anhelos se habían desvanecidos. El año 1989 viaja a España, radicándose en Madrid por 5 años, donde estudia un post-grado en estética y filosofía del siglo XX y exhibe y trabaja hasta su regreso a Chile en 1993. Su obra se ha expuesto tanto en Chile como en el extranjero, participa en la Bial de Cuenca Ecuador (gana el primer premio), Bial de la Habana Cuba, expone tanto en museos como en galerías, en Roma, México, España, Alemania, Brasil etc. Participa con su obra en diversas ferias como Art Central, Arco, Valencia, Chaco, Art Lima. Actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile.



**CECILIA AVENDAÑO | Bio**

Santiago, Chile, 1980 / Licenciada en Artes Visuales, Universidad Chile

Licenciada en Artes Visuales con mención Fotografía de la Universidad de Chile. Su trabajo ha sido exhibido desde el año 2002 en numerosas exposiciones colectivas e individuales en Chile y el extranjero. Destacan sus muestras individuales en la Sala Cero de la Galería Animal y en la Sala MPV del Museo Nacional de Bellas Artes, así como también sus participaciones en el Festival BAC! en el MACBA de Barcelona, en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires, Argentina, en la Bial Internacional de Arte de Santa Cruz, Bolivia, además de diversas participaciones en ferias internacionales como Ch.ACO, Contemporary Istanbul, Sydney Contemporary, art Central Hong Kong. Ha sido premiada en tres ocasiones por el Fondo Nacional del Desarrollo Cultural y las Artes, también fue seleccionada para representar a Chile en Foto Week en Washington DC, EEUU y en la exposición de Fotografía e Identidad de la Fundación Corea en Seúl, Corea. Junto con lo anterior, obtuvo el segundo lugar en el concurso "Artistas del Siglo XXI" patrocinado por la Universidad Católica de Chile y el Banco Santander. Sus obras más recientes consisten en trabajos de post producción de fotografía digital, consistente en descomponer imágenes que posteriormente manipula para crear nuevos retratos que mezclan elementos provenientes de diferentes modelos, operando así bajo el concepto de construcción de identidad. Actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile.



**JUANA GÓMEZ | Bio**

Santiago, Chile, 1980 / Licenciada en Artes Visuales, Universidad Católica

**Juana Gómez | Santiago, Chile, 1980.** Licenciada en artes de la Universidad Católica, el trabajo de Juana Gómez desde la escuela se basó en las técnicas de reproducción, siendo el grabado y la fotografía el eje de su investigación. Más tarde comenzó a experimentar con animación stop motion, video proyección y video instalación, lo cual la llevó a participar en varios festivales tanto en Chile, Argentina y España, siendo parte de diversos colectivos. Su trabajo se ha diversificado en distintas disciplinas, desde el tatuaje hasta el diseño el trabajo de Juana Gómez es consistente en su temática con el cuerpo. Luego de un tiempo dedicada a labores que bordean las artes visuales el 2007 retoma su trabajo artístico con una serie llamada Ren, "Las siete almas de los egipcios", de aquí nace la serie "Constructual", donde empiezo una serie de bordados centrados en un patrón que forma el cuerpo, las raíces de los árboles, las conexiones de internet, el tráfico aéreo. Su trabajo ha sido exhibido en numerosos países de América latina y Europa, siendo reconocido por una serie de coleccionistas privados y galerías de arte. Su último trabajo, "Constructual", que deslumbra por un trabajo muy meticuloso, ha tenido una sorprendente respuesta del público por la novedad de su propuesta y la madurez de su trabajo. Actualmente vive y trabaja en Chile.

