

COMUNICADO DE PRENSA

Isabel Croxatto Galería en Ch.ACO 2017

Recién llegada desde Turquía, Isabel Croxatto cuenta su experiencia en la feria de arte más importante de esta ciudad y de las expectativas para los próximos meses, especialmente sobre la participación de la galería que lleva su nombre en la feria de arte Ch.ACO 2017.

“Participamos por segundo año en *Contemporary Istanbul*, que este año se realizó paralelamente a la Bial de Istanbul, lo que hizo de esta versión una instancia aún más rica de encuentro con coleccionistas, curadores, instituciones y público amante del arte que visita la capital turca en esta fecha”, comenta la galerista. *Contemporary Istanbul* se enmarca dentro del circuito de Ferias que Isabel Croxatto Galería realiza desde 2015 y que además incluye *Art Central Hong Kong* –paralela a *Art Basel HK*– y que ha permitido que sus artistas representados pertenezcan hoy a importantes colecciones asiáticas y europeas.

El 2016 Isabel Croxatto Galería debutó en Turquía representando a Cecilia Avendaño, Juana Gómez, Víctor Castillo, Nicola Verlato y Miss Van, quienes tuvieron una gran recepción por parte de coleccionistas, sumando su obra a diversas colecciones privadas e institucionales. En la versión 2017 la galería sumó novedades presentando a dos artistas nacionales: Andrea Wolf –chilena radicada en NY– y Francisco Uzabeaga. “Todos los artistas presentan obra nueva, lo que llevamos a *Contemporary Istanbul* es un adelanto de lo que presentaremos en Ch.ACO 2017”.

La galerista adelanta que presentará en Ch.ACO 2017 una selección de artistas contemporáneos –en su mayoría chilenos– quienes dialogan a partir de diferentes medios como pintura, fotografía, bordado, dibujo, video instalación y escultura. Ellos son Víctor Castillo, Cecilia Avendaño, Juana Gómez, Francisco Uzabeaga y Andrea Wolf. “Para enriquecer este diálogo hemos incluido a tres artistas también representados internacionalmente por la galería, el Italiano Nicolás Verlato, la francesa Miss Van”.

En paralelo, este año Isabel Croxatto Galería presentará dos propuestas en la sección Artistas Consagrados: la obra del artista chileno Carlos Gallardo, con una selección de su serie histórica *A la Carne de Chile* (1979), compuesta por fotografías, negativos en blanco y negro y positivo color, intervenidas manualmente con color y textos en stencil; y *Peregrinaje* (2006), obra representativa del “Territorio Doméstico” de la artista chilena Bruna Truffa.

Según la galerista, lo que identifica a sus artistas representados es que todos están explorando nuevos caminos y formatos. La artista chilena Andrea Wolf, quien viene especialmente desde NY, presentará nuevos formatos de su serie “Weather Has Been Nice”; Francisco Uzabeaga presentará por primera vez en Ch.ACO una obra de gran formato; Juana Gómez presentará un adelanto de su trabajo reciente que llevará en noviembre a Londres; Cecilia Avendaño mostrará piezas de su nueva serie “Enfermedades Preciosas” y Víctor Castillo mostrará obra nunca antes vista de su autoría.

Para más información: contactoartecomunicaciones@gmail.com

Artistas Sección Main

VICTOR CASTILLO | Bio

Santiago, Chile, 1973 / <http://victor-castillo.com>

Víctor Castillo, Santiago, Chile, 1973. Víctor partió dibujando obsesivamente a la edad de cinco años, inspirado principalmente por el imaginario cartoon al que podía acceder en la televisión, en las películas de ciencia ficción y en las ilustraciones de los discos que su familia escuchaba en la niñez, la carátula del famoso disco The Wall del grupo Pink Floyd, despierta cierto interés y mueve su memoria.

Luego de un decepcionante paso por la enseñanza universitaria en la escuela de artes, Víctor participó en una experiencia independiente, más cercana al arte experimental, de la mano de un colectivo en Santiago, creando instalaciones que mezclan tanto la escultura como video.

En el 2004 Víctor se muda a Barcelona, donde estableció de manera definitiva un estilo propio, con claras referencias y alusiones constantes al mundo del cómic. Fue en España, luego de visitar el museo del Prado y después de haber visto las Pinturas Negras de Goya, cuando adoptó aspectos de la pintura clásica en su trabajo. De esta forma, y de la mano de la legendaria galería Iguapop, Víctor comenzó a mostrar su trabajo a nivel internacional.



NICOLA VERLATO | Bio

Verona, Italy, 1965 / <http://www.nicolaverlato.com>

Nicola Verlato | Born in Verona, Italy on the 19th of February 1965. He started to paint about the age of 7, and to sell his paintings about 9. His artistic education has been quite unorthodox, he considers himself almost self thought, however, from 9 to 14, he spent every summer at the studio of a monk-painter (Fra' Terenzio) in the monastery nearby his village in northeast Italy, he considers that the place where he learned how to draw in the academic style.

His first serious show was at the age of 15 in the town hall of Lonigo, a 3 person show in collaboration with other 2 artists of the area. Nicola has been also trained in classical music from the age of 9 (classic guitar, Lute, piano and composition) at the conservatory in Verona, later, he drove his attention toward rock music playing electric guitar, bass, synths, composing song, jingles and soundtracks for documentaries. He also studied architecture at the university of Venice where he lived for almost 13 years painting portraits and allegorical scenes for the local aristocracy and the affluent foreigners living in that city. During this period in Venice he worked on almost everything that was connected with drawing: stage design, temporary decorations, illustrations, comics, storyboard etc. Around 28 he started to be interested in contemporary art, and, consequentially, to show in numerous gallery in Italy and abroad in solo and group shows.

After spending 7 years in Milan, where he created his well-grounded notoriety in Italy, in 2004 decided to move to NY city. In these last years, he showed principally in NY city and in various galleries and museum around the States, Italy and Norway, but also in India as well as Germany, Holland and other European countries. He participated with an installation of paintings and sculptures as a representative of the Italian Pavilion at the 2009 Venice Biennale. He currently lives and works in Los Angeles, USA.

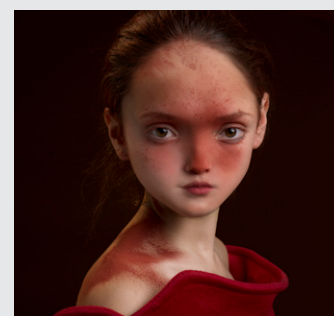


CECILIA AVENDAÑO | Bio

Santiago, Chile, 1980 / Licenciada en Artes Visuales Universidad de Chile / <http://www.ceciliavendano.cl>

Cecilia Avendaño | Santiago, Chile, 1980. Licenciada en Artes Visuales, con mención Fotografía, de la Universidad de Chile. Su trabajo ha sido exhibido desde el año 2002 en numerosas exposiciones colectivas e individuales en Chile y el extranjero. Destacan sus muestras individuales en Galería Animal, Museo Nacional de Bellas Artes, Sala MPV. Así como sus participaciones en BAC! Festival en MACBA Barcelona, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, el Centro Cultural Borges en Buenos Aires Argentina, Bienal internacional de arte Santa Cruz- Bolivia así como diversas participaciones en ferias nacionales e internacionales de Arte Contemporáneo.

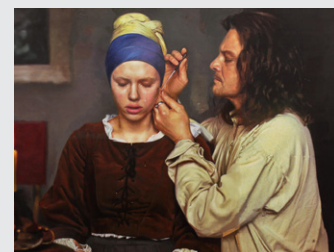
Ha sido seleccionada en dos ocasiones por el Fondo Nacional del Desarrollo Cultural y las Artes, también fue seleccionada para representar a Chile en Foto Week DC. Washington EEUU. También Expuso en la Korea Foundation una exposición titulada "Fotografía e identidad", y obtuvo el segundo lugar en el concurso "Artistas del Siglo XXI". Sus últimos trabajos consisten en operaciones de post producción digital basada en la fotografía, por medio de las cuales deconstruye imágenes que después articula para componer nuevos retratos que mezclan elementos provenientes de distintos modelos, operando así bajo el concepto de construcción de identidad. Actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile.



FRANCISCO UZABEAGA | Bio

Santiago, Chile, 1978 / Licenciada en Artes Visuales, Universidad Chile

Francisco Uzabeaga | Santiago, Chile, 1978. Francisco Uzabeaga hace una reflexión visual, tomando como referencia el lenguaje pictórico de imágenes encontradas en revistas y enciclopedias chilenas de educación básica de los años 80, como el suplemento Icarito, los fascículos de la Enciclopedia Salvat e, incluso, calendarios y complementos de los diarios de la época. Su método de trabajo consiste en copiarlos en pintura, tratando de reproducir cada fenómeno de la impresión (descalces, tramas y efectos cromáticos). De esta forma, hace referencia al imaginario visual de una generación en la que el artista recibió su primera educación. Actualmente vive y trabaja en Chile.



JUANA GÓMEZ | Bio

Santiago, Chile, 1980 / Licenciada en Artes Visuales, Universidad Católica / <http://www.juanagomez.com>

Juana Gómez | Santiago, Chile, 1980. Licenciada en artes de la Universidad Católica, el trabajo de Juana Gómez desde la escuela se basó en las técnicas de reproducción, siendo el grabado y la fotografía el eje de su investigación. Más tarde comenzó a experimentar con animación stop motion, video proyección y video instalación, lo cual la llevó a participar en varios festivales tanto en Chile, Argentina y España, siendo parte de diversos colectivos. Su trabajo se ha diversificado en distintas disciplinas, desde el tatuaje hasta el diseño el trabajo de Juana Gómez es consistente en su temática con el cuerpo.

Luego de un tiempo dedicada a labores que bordean las artes visuales el 2007 retoma su trabajo artístico con una serie llamada Ren, "Las siete almas de los egipcios", de aquí nace la serie "Constructual", donde empieza una serie de bordados centrados en un patrón que forma el cuerpo, las raíces de los árboles, las conexiones de internet, el tráfico aéreo. Su trabajo ha sido exhibido en numerosos países de América latina y Europa, siendo reconocido por una serie de coleccionistas privados y galerías de arte. Su último trabajo, "Constructual", que deslumbra por un trabajo muy meticuloso, ha tenido una sorprendente respuesta del público por la novedad de su propuesta y la madurez de su trabajo. Actualmente vive y trabaja en Chile.



MISS VAN | Bio

Toulouse, France, 1973 / <http://missvan.com>

MISS VAN | Toulouse, Francia 1973. Miss Van comenzó con la pintura mural a los 20 años, en 1993, inició el movimiento femenino de Street art. Originaria de Toulouse, Francia, después de haber pasado la mayor parte de su vida artística en Barcelona, Miss Van ha viajado por el mundo pintando sus mujeres, tanto en las calles como en las telas. Ha realizado numerosas exposiciones durante décadas en todo el mundo; Europa, EE.UU., Asia y Latinoamérica. La reciente actividad artística de Miss Van la ha llevado a presentar su trabajo en Los Ángeles, Miami, España y Brasil, después de varios años dedicados exclusivamente a pintar en el estudio, ha vuelto a pintar en la calle. Sus nuevas obras poseen mayor profundidad, emoción y una oscuridad romántica y delicada. Sus sensuales personajes femeninos, icónicos en su trabajo, reaparecen en máscaras de animales sensuales, todavía oscuros, y entornos cambiantes. Actualmente vive y trabaja en Barcelona.



Andrea Wolf | Bio

Santiago, Chile, 1979 / <http://www.andreawolf.me>

Andrea Wolf | Santiago, Chile, 1979. Andrea Wolf es una artista chilena radicada en la ciudad de Nueva York. Su práctica interdisciplinaria explora la relación entre memoria personal y memoria colectiva, entre tiempo e imagen. Su trabajo mezcla material encontrado – películas caseras, álbumes familiares, postales y metraje encontrado – con tecnologías digitales, manipulaciones algorítmicas, instalación y narraciones transmediales. Sus instalaciones multimedia y video esculturas investigan cómo las prácticas socio-culturales de la memoria, los medios y la tecnología, condicionan nuestra manera de recordar y nuestra identidad. Andrea es Magíster en Telecomunicaciones Interactivas (New York University), Magíster en Arte Digital (Universidad Pompeu Fabra) y Magíster en Documentales (Universidad Autónoma de Barcelona). En 2013, fue artista en residencia del Programa Artists in the Market Place del Museo del Bronx, el cual culminó en la Bial del Museo The Bronx Calling. En 2015, Wolf fue artista en residencia en IFP New York Media Center y actualmente es miembro de NEW INC, el programa incubadora del New Museum. Junto con su trabajo como artista, Wolf creó y dirigió REVERSE un espacio de arte multidisciplinario en Nueva York con énfasis en la experimentación, la colaboración entre artistas y la intersección entre arte, ciencia y tecnología. Entre 2012 y 2016 REVERSE albergó más de treinta exhibiciones, variadas performances y un activo programa de talleres enseñados por diversos artistas. Andrea ha exhibido su trabajo y dictado charlas y talleres en numerosas exposiciones y ferias del mundo como en: Santiago, Chile; New York, EE.UU; Boston, EE.UU; Utah, EEUU; Ciudad de México, México; Kiev, Ucrania; Stavanger, Noruega y Madrid, España. Actualmente vive y trabaja en New York.



Artistas Sección Consagrados

CARLOS GALLARDO | Bio

Pichilemu, Chile, 1954 / Licenciada en Artes, Universidad Católica

El trabajo de Carlos Gallardo se enmarca en la denominada Escena de Avanzada, su producción artística ha sido destacada con un sin número de premios, entre los que se encuentran la Beca de la Corporación de los Amigos del Arte y la Beca de la Fundación Pacífico, entre otros. Ha participado en importantes Bienales de Arte en Chile, Argentina, Colombia, Suiza, Polonia, Francia y Finlandia. Su obra es parte de la colección permanente del MNBA y de importantes colecciones privadas. Vive y trabaja en Santiago.



BRUNA TRUFFA | Bio

Arica, Norte de Chile 1963

Bruna Truffa, nace en la ciudad de Arica en el norte de Chile, en 1963, donde vive hasta los 16 años. La Geografía se transforma en un eje importante en su vida y en su obra. Crecer en el Desierto, vivir en un territorio de cruces culturales y fronteras, dejan una huella profunda en su visualidad. El horror vacui, el colorido exacerbado, el tráfico visual fronterizo, el entre cruzamiento cultural y el barroco son un pulso constante en su obra.

En 1979 viaja a Santiago a emprender sus estudios de Arte. Su carrera se arma de un divagar en diferentes escuelas: U.de Chile, U.del Pacífico y el Instituto de Arte Contemporáneo y materias diversas; pasa por la pedagogía, el arte, el diseño gráfico y de vestuario. Finalmente llega a la pintura, lenguaje con el que se siente cómoda, donde se instala para no dejarla. Su carrera como artista parte en los 80ta, inserta en plena dictadura militar, territorio que se hace agreste; el desierto cultural reinante se contrasta con su generación, que se impone como un grito de color, con un nutrido impulso por el hacer y armar desde cero una visualidad radiante impulsada por pasiones, fuerzas y a modo de resistencias al estatus quo. La pintura fue un sostén, un soporte de esperanza, una luz generacional, en un Chile donde todo los anhelos se habían desvanecidos.

El año 89 viaja a España se radica en Madrid por cinco años, donde exhibe y trabaja hasta su regreso a Chile en 1993. Durante estos años estudia un post-grado en estética y filosofía del S XX, en el Instituto y teoría de las Artes, Universidad Autónoma de Madrid

A su regreso a Chile se radica en Santiago, donde trabaja hasta la fecha. Su obra se expone tanto en Chile como en el extranjero. Ha participado de la Bienal de Cuenca Ecuador, (1998) donde gana el primer lugar, Bienal de la Habana Cuba, 2000. Su obra se ha expuesto en el Museo Nacional de Bellas Artes en Santiago, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Museo Palacio de la Moneda MAM de Chiloé, Staatlichen Kuntshalle, Berlin, Museo de la Comunitat Valenciana, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Museo de las Artes de Guadalajara, Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo. Su obra se ha exhibido en Ferias Internacionales como Feria Internacional de Lisboa, Portugal, Arco Madrid, Interarte Valencia, Chaco Santiago, Art Lima Perú. Ha recibido los Premio "Gunter" 1997 MNBA Chile, Bienal de Cuenca 1998 Ecuador, Premio de la Critica 2000, Premio Altazor 2006.

